



*Педагогический
репертуар*

1—3 годы обучения

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

ДЛЯ САКСОФОНА



Москва «Музыка»

1988

Handwritten signature or mark.

85.9572
Г18



*Педагогический
репертуар*

1 — 3 годы обучения

ГАММЫ, ЭТЮДЫ
И УПРАЖНЕНИЯ

ДЛЯ САКСОФОНА

Издание второе



86456 (1)

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1988

Кировская городская
централизованная
библиотечная система

Составитель и редактор
М. ШАПОШНИКОВА

5208030000—351
Г 026(01)—88 440—88

© Издательство «Музыка», 1986 г. Составление.
Методические указания.

П
ванн
воен
ния.
ный
посл
ники
мал
по п
учет
соф
ски
щей
опь
стр
фо
Т
(
на
мо
са
да
сб
об

В
ш
Г
Р
С

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предлагаемое пособие содержит систематизированный нотный инструктивный материал для освоения саксофона на первоначальном этапе обучения. Упражнения, этюды и гаммы, вошедшие в данный сборник, способствуют разностороннему и последовательному развитию исполнительской техники юного саксофониста. Автор стремился максимально разнообразить материал, расположить его по принципу постепенного возрастания трудности с учетом специфических особенностей освоения саксофона и приобретения первоначальных технических навыков игры на этом инструменте. В настоящей работе обобщен педагогический опыт автора, опыт видных советских педагогов по духовым инструментам и опыт зарубежных педагогов-саксофонистов: Ж. М. Лондейкс, Г. Клозе (Франция), Т. Хежда (Польша), В. Хартман (ГДР), Э. Руссо (США). Пособие предназначено для саксофона-альта как основного инструмента в обучении, но может использоваться также для всех других видов саксофона. Параллельно с освоением учащимися данного сборника рекомендуется изучение пьес в сборнике «Хрестоматия для саксофона. Начальное обучение» (Москва, «Музыка», 1985).

Для успешного продвижения ученика особенно важно постоянно следить за постановкой амбушюра.

Правильная атака в значительной степени предопределяет качество звука. Для ее осуществления необходимо выполнение конкретных условий:

1. Дышать глубоко, не поднимая плеч.
2. Слегка, без нажима подвернуть нижнюю губу на нижние зубы.
3. Положить мундштук на подвернутую губу.
4. Верхние зубы поставить плотно на мундштук. Сомкнуть челюсти.
5. Охватить мундштук верхней губой. Держать губы в легкой улыбке.
6. Положить язык под трость.
7. Беззвучно, не раздувая щек, послать воздух в полость рта.
8. Быстро отдернуть язык в глубь рта, производя четкую атаку без изменения качества звука.
9. Тянуть звук. Следить за его устойчивостью, полнотой и округленностью. Не раздувать щеки.
10. Для повторения атаки необходимо языком быстро коснуться трости, не прекращая подавать воздух и не прерывая звука.
11. Возобновлять дыхание, когда максимально используется воздух. Вдыхать ртом, подняв верхнюю губу и не снимая зубов с верхней части мундштука.

Первый звук научиться воспроизводить только на мундштуке. Чтобы узнать, насколько надо взять

мундштук в губы, а также для определения давления губами и прикуса на мундштуке должны извлекаться следующие звуки соответственно звучанию фортепиано:



Губы держать плотно и устойчиво. Подстройку делать только за счет изменения направления струи воздуха: 1) если звучит выше, то струю воздуха посылать ниже, 2) если звук ниже, то дуть выше. Ни в коем случае при подстройке не изменять напряжение губ. Играть громко на «фортиссимо», ясно, с четкой атакой, на полном дыхании. Добиться, чтобы звук не менял интонацию к окончанию дыхания. Этому упражнению можно посвятить несколько дней, а затем переходить к занятиям на инструменте.

Красивый звук, наилучший тембр — постоянная работа исполнителя. Достижению этих качеств способствуют выполнение следующих правил:


- 1) верхняя часть амбушюра и верхняя челюсть должны осуществлять замкнутую опору на мундштуке. При этом необходимо обеспечить устойчивое положение мундштука и «эса» на инструменте.
- 2) выдох должен быть интенсивным, с помощью диафрагмы. Струя воздуха ровная, регулируемая, направленная на трость с максимальной точностью.
- 3) дыхание гибкое.
- 4) внимательно слушать все, что играешь.

Точная интонация — самое ценное качество звучания. Абсолютной интонационной точности у духовых инструментов практически не существует. Однако очень важно привыкнуть играть абсолютно точно. Для этого в случае необходимости надо каждую ноту исправлять при помощи губ, дыхания или аппликатуры. Следует очень внимательно следить за амбушюром. Он всегда должен оставаться гибким, какой бы ни была громкость исполняемой фразы и регистровка.



Использование наиболее рациональной аппликатуры обозначено в тексте специальными аппликатурными знаками. Для их расшифровки надо обращаться к аппликатурной таблице, помещенной в начале сборника.


Первые штрихи и их обозначения:

- 1) \downarrow или \downarrow — детаще. Ноты исполняются отдельно, твердой атакой, с выдержанной звучностью.

2)  — легато. Ноты, связанные лигой, исполняются без участия языка, без пауз, слитно.

Следующий этап ознакомления со штрихами

3)  — стаккато. Играть отрывисто, укорачивая длительность в половину (). На практике укорочение длительности звучания ноты различно и зависит от характера и темпа исполняемого произведения.

4)  — маркато (акцент). Акцентированное (выделенное) исполнение нот.

Как работать над техническими упражнениями и трудными пассажами.

1. Перед игрой сольфеджировать упражнения под метроном.
2. Без воспроизведения звука (только трудные упражнения и отдельные пассажи) артикулировать одними пальцами, четкими и крепкими движениями.
3. Каждое упражнение играть, повторяя в продолжение минуты, без перерыва наизусть. Не бояться повторять многократно каждое упражнение или трудный пассаж для того, чтобы уверенно с первого раза сыграть его легко и без помех.
4. Играть с метрономом. Пометить перед упражнением максимальную скорость исполнения, с тем чтобы в следующих занятиях добиваться более быстрого исполнения данного упражнения. Нельзя добиваться скорости в ущерб звуку и интонации.
5. Каждое упражнение (этюды, гаммы) исполнить перед учителем без ошибки, свободно, непринужденно, красивым тембром, в хорошей исполнительской манере.

Игра в классе перед учителем. Ученику надо выработать привычку подготовленный урок играть без ошибок. Строго соблюдать обозначения в нотном тексте (ноты, нюансы, аппликатура, смена дыхания, акценты, штрихи и т. д.). Добиваться выразительности исполнения: точность и естественность движения, простота и гибкость нюансов, красота и благородство звучания и т. д.

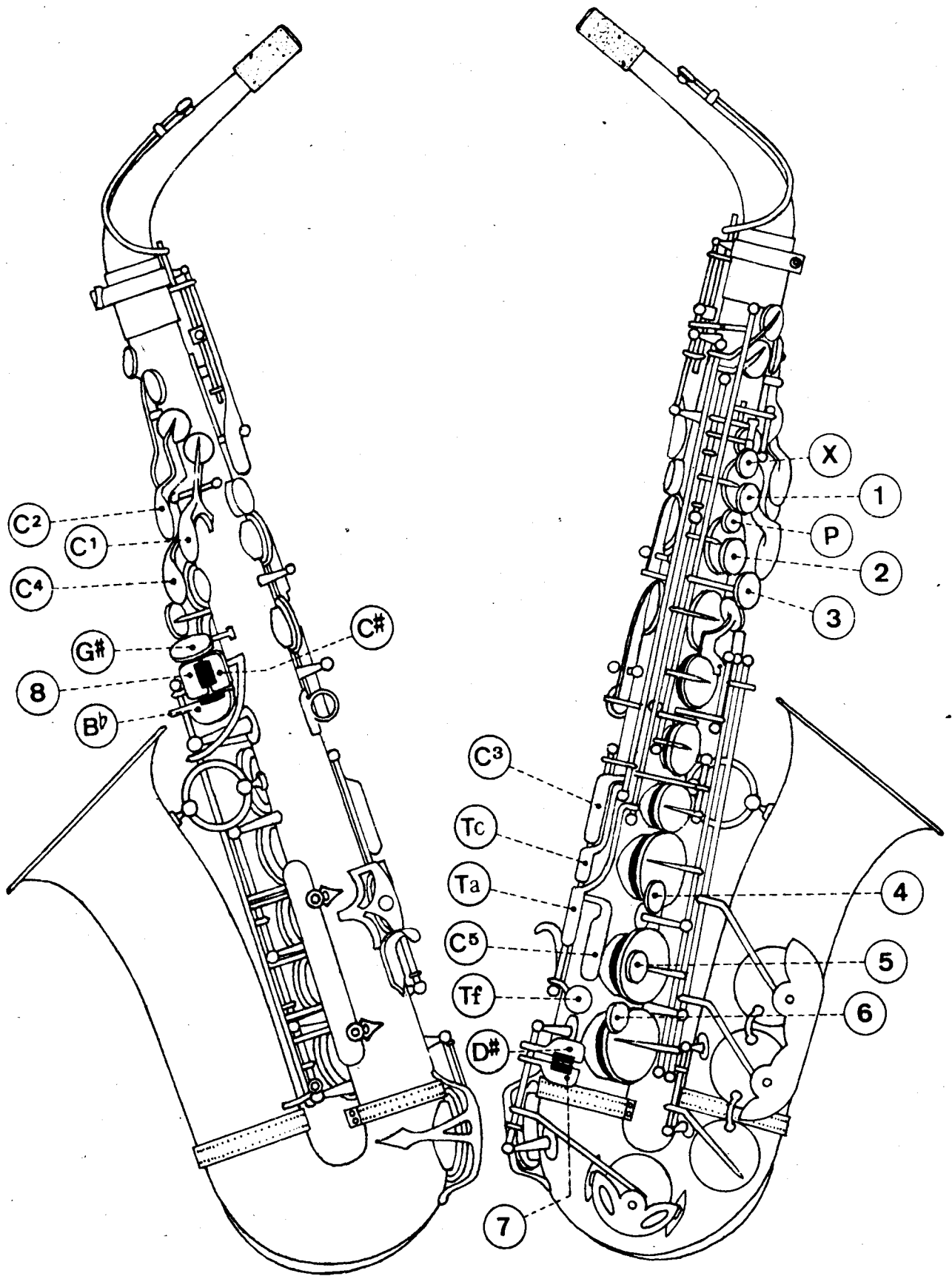
От исправности инструмента во многом зависит продвижение ученика. Клапаны должны хорошо закрывать отверстия инструмента; механика должна быть строго отрегулирована соответственно индивидуальным особенностям строения рук и пальцев ученика; клапаны должны открываться на высоту, обеспечивающую наиболее точную интонацию. В противном случае перед учащимся возникнут большие трудности в звукоизвлечении (особенно нижнего регистра), интонировании, работе пальцев, в постановке рук и всего корпуса.

Система занятий и качество работы — путь к достижению мастерства. Заниматься надо каждый день, постепенно увеличивая нагрузку от 15—20 минут до 2-х часов (в 3-м классе). Если в начале обучения основным материалом будут простейшие упражнения и этюды 1-го раздела, то по мере продвижения ученика в режим работы надо включать изучение гамм, этюдов (академических и джазовых), читку с листа, т. е. использовать другие разделы сборника.

Ниже предлагается вариант режима работы учащегося:

1. Начинать каждое занятие с нескольких протяжных звуков (прямых и с филировкой), охватывающих учебный диапазон 5—10 мин.
 2. Гаммы 10—30 мин.
 3. Упражнения 10—20 мин.
 4. Этюды 10—20 мин.
 5. Читка с листа 5—10 мин.
 6. Пьесы 10/15 — 30 мин.
- Всего от 50 мин. до 2 часов.

Ознакомление с эстрадно-джазовой манерой исполнения следует начинать с учащимися, успешно справляющимися с основами академической игры. Добиваться от учащегося разумного освоения джазовых приемов игры, свингового ритма, музыкальной фразировки, предостерегая от проявлений безвкусицы, манерности. Осмысленно вырабатывать соответствующую исполнительскую манеру на упражнениях, гаммах и арпеджио, помещенных в 3-м и 4-м разделах сборника. Закреплять навыки на этюдах и фрагментах джазовых импровизаций (3 раздел), а также на пьесах эстрадно-джазового характера из «Хрестоматии для саксофона. Начальное обучение».



НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

(регистры, интервалы, ритм, штрихи)

Постановка пальцев левой руки

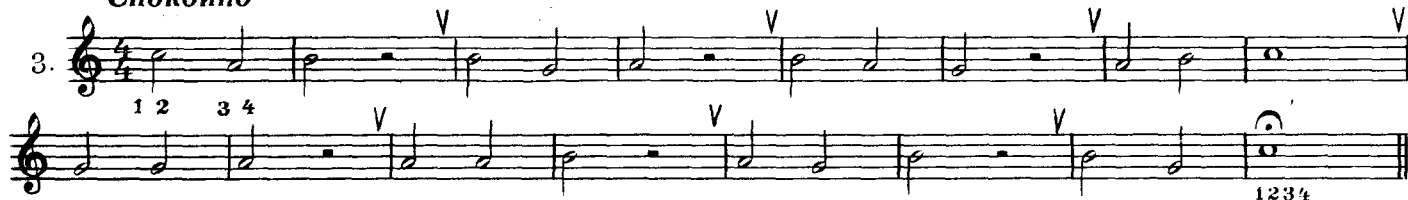


Темп удобный

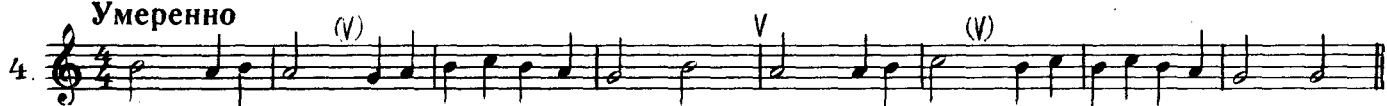


Деташе

Спокойно



Умеренно



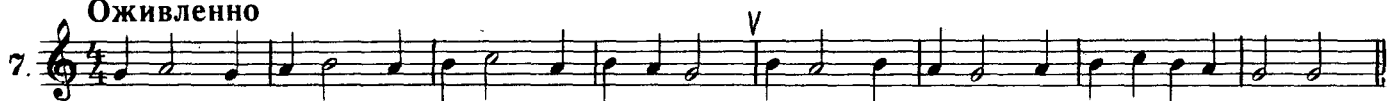
Не спеша



Оживленно



Оживленно



Темп вальса



Скоро



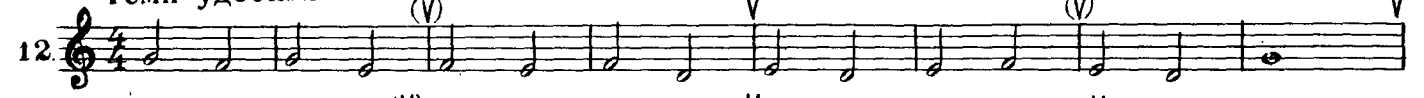
Постановка пальцев правой руки



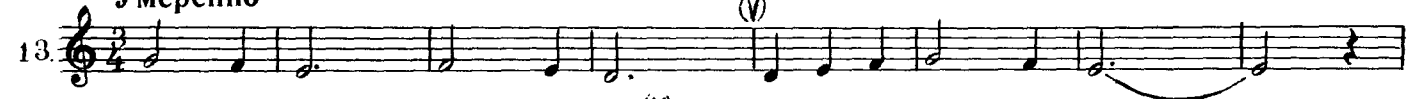
Спокойно



Темп удобный



Умеренно



Нота до

Умеренно



Не спеша



Спокойно



Развитие пальцев левой и правой рук

17. 

Andantino

С. ГЕЗЕНЦВЕИ

18. 

В темпе марша

19. 

Moderato

С. ГЕЗЕНЦВЕИ

20. 

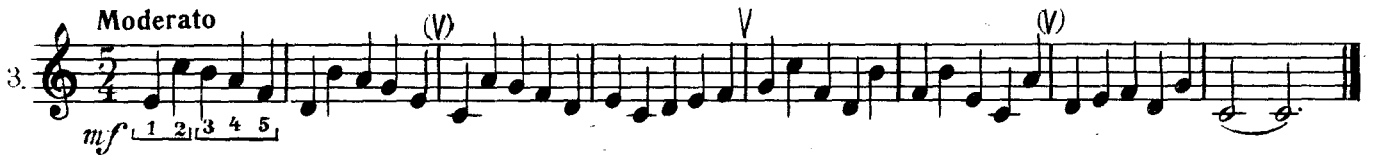
Moderato

21. 


Moderato

22. 

Moderato

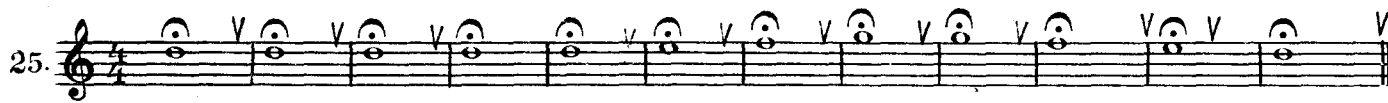
3. 

Певуче

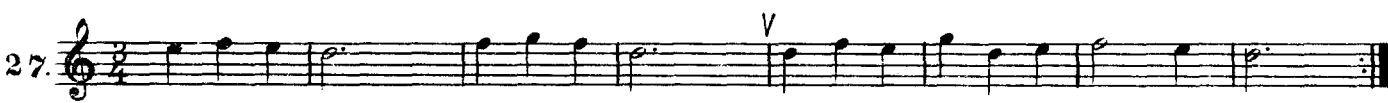
24. 




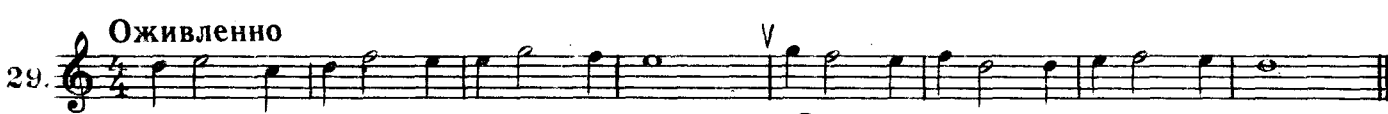
Вторая октава

25. 

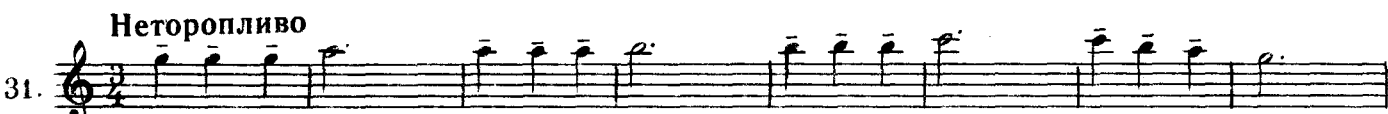
26. **Не спеша** 

27. 

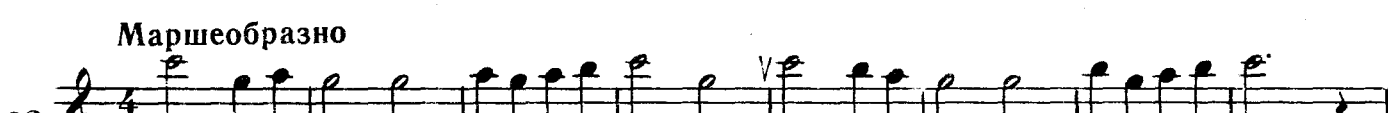
28. **Не спеша** 

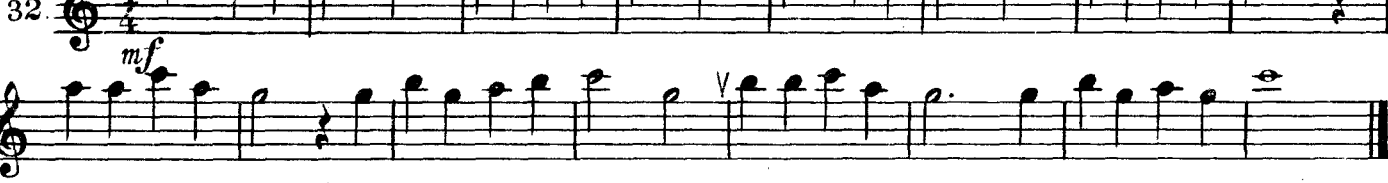
29. **Оживленно** 

30. 

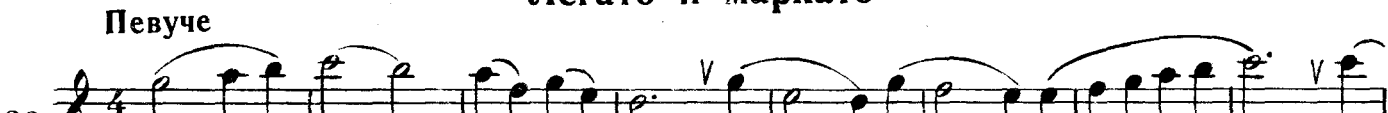
31. **Неторопливо** 

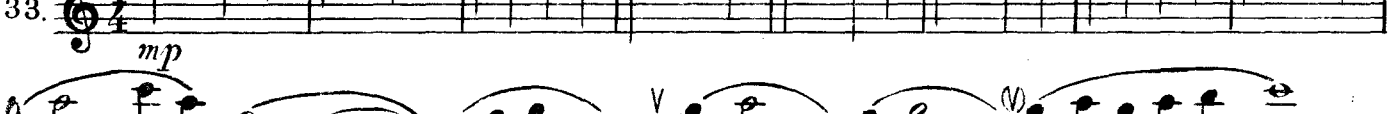


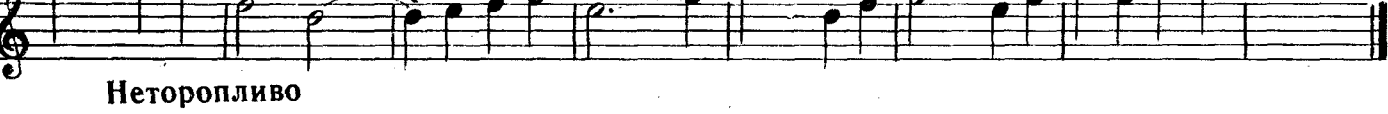
32. **Маршеобразно** 

mf 

Легато и маркато

33. **Певуче** 

tr 

Неторопливо 

34. 

35. **Протяжно** 

Решительно

Не спеша

36.

Решительно

37.

Allegro moderato

38.

В темпе вальса

39.

Стаккато


40.

41.

42.

К. РОДИОНОВ

Довольно скоро

43. 

mf

М. ГАРЛИЦКИЙ

Довольно скоро

44. 

sempre

Подвижно

К. РОДИОНОВ

45. 

mf *sempre*



Интерваллы СЕКУНДЫ

46. 

47. 

ТЕРЦИИ

48. 

49. 



КВАРТЫ



КВИНТЫ



Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The second staff continues the melodic line with similar phrasing.

СЕКСТЫ

54.

Four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff is marked with a '54.' and contains a melodic line with slurs and accents (v) over the notes. The following three staves continue the melodic line with similar phrasing and accents.

СЕПТИМЫ

55.

Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff is marked with a '55.' and contains a melodic line with slurs and accents (p) over the notes. The following two staves continue the melodic line with similar phrasing.

ОКТАВЫ

56.

Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff is marked with a '56.' and contains a melodic line with slurs and accents (p) over the notes. The following two staves continue the melodic line with similar phrasing.

Ритмические упражнения

Г. ВОРОНОВ

Тема
Неторопливо

57. *f marcato* *p* (V)

Вар. 1

Вар. 2

Энергично

Вар. 3

Спокойно. Певуче

tr

Вар. 4

В прежнем темпе

tr

Вар. 5

Шутливо

f *p* (V)

Вар. 6

Игриво



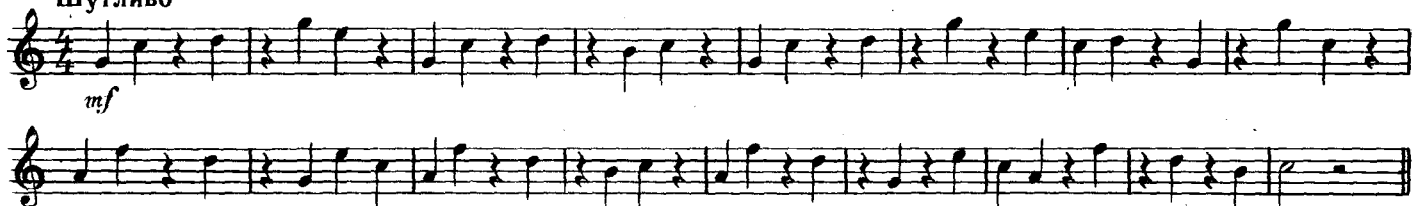
Вар. 7

Легко



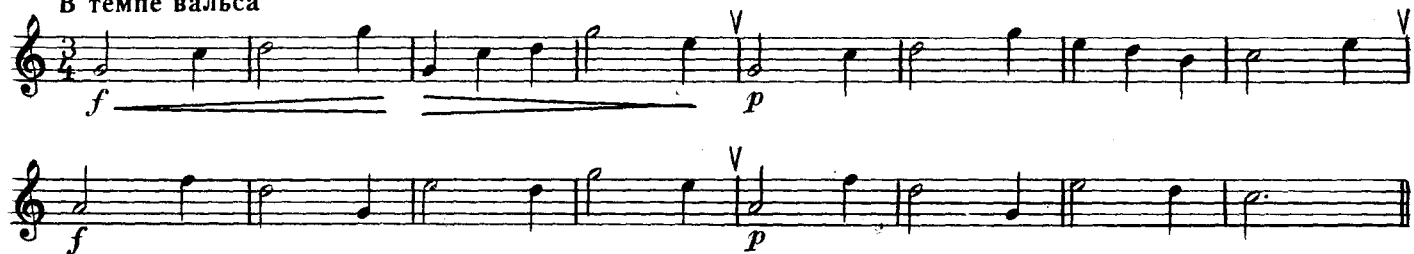
Вар. 8

Шутливо



Вар. 9

В темпе вальса



Вар. 10

Энергично



Вар. 11

В темпе вальса



Вар. 12

Решительно

Вар. 13

Темп мазурки

Вар. 14

Подвижно и легко

Вар. 15

В прежнем темпе

Вар. 16

Игриво

Вар. 17

Оживленно

Вар. 18

В прежнем темпе

Вар. 19

В прежнем темпе

Вар. 20

Умеренно скоро

86456

13504

Кировская городская
централизованная
библиотечная система

Вар. 21

Оживленно

Вар. 22

В темпе вальса

Вар. 23

В прежнем темпе

Вар. 24

Подвижно и легко

Вар. 25



Вроде вальса

Вар. 26

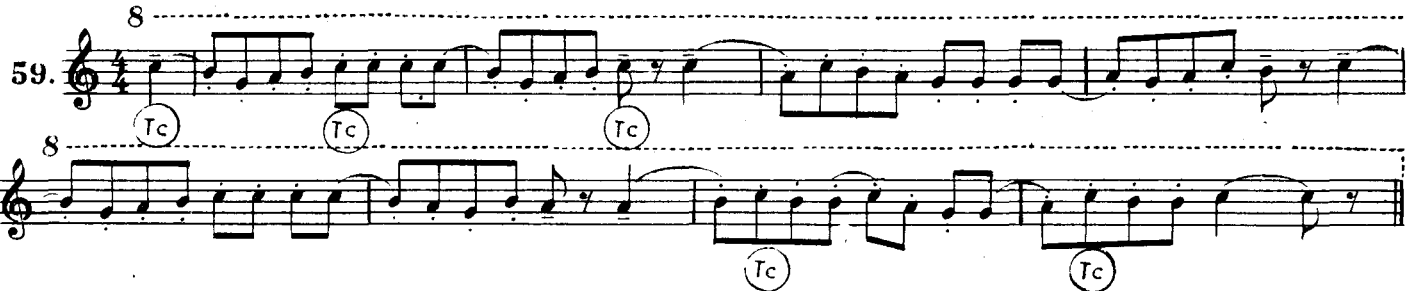
Решительно

Освоение аппликатуры

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА


 аппликатура *Ci*
 и трельный клапан 


58. 

59. 

60. *Allegretto* 

61. *В темпе тарантеллы* 

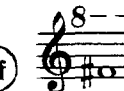

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА



62. 


63. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

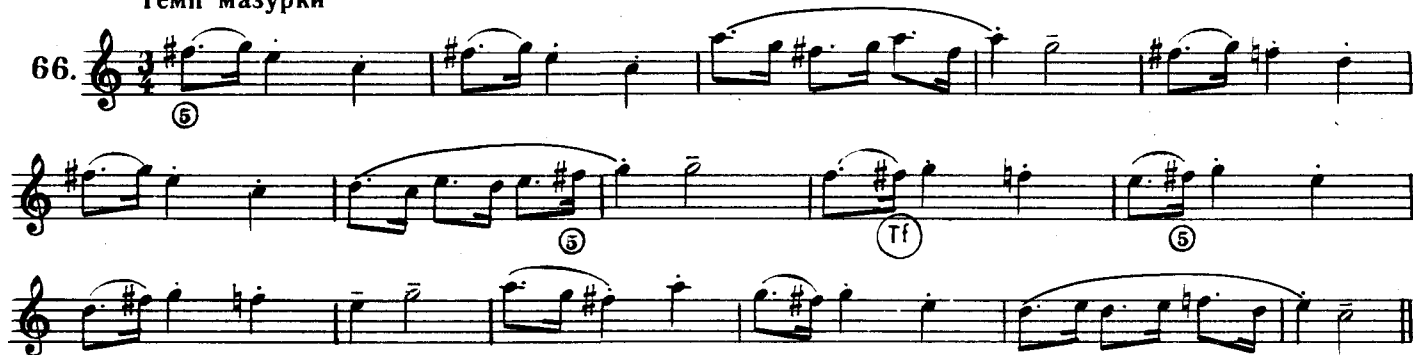

 аппликатура *Фа*
 и трельный клапан 

64. 

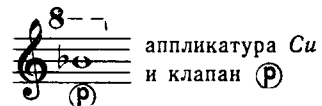
65. 



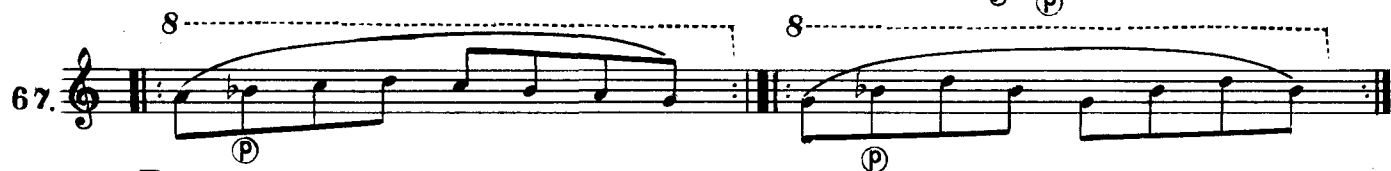
Темп мазурки

66. 

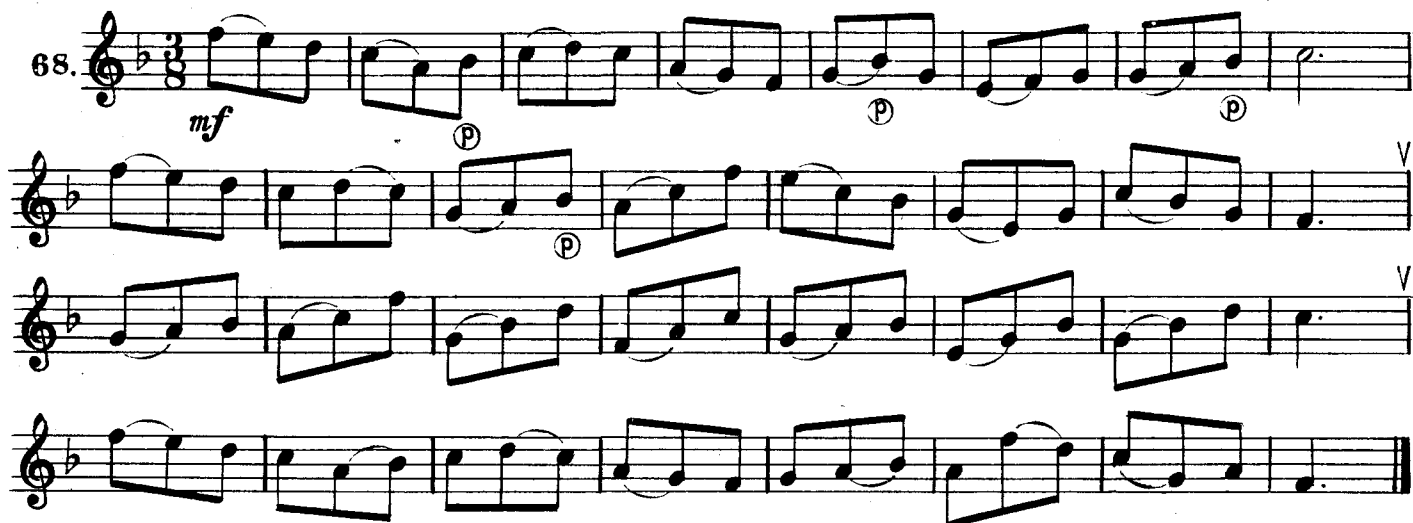
ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (p)



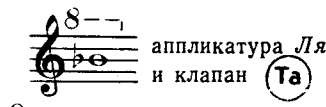
8-1 аппликатура Cu
и клапан (p)

67. 


Подвижно

68. 

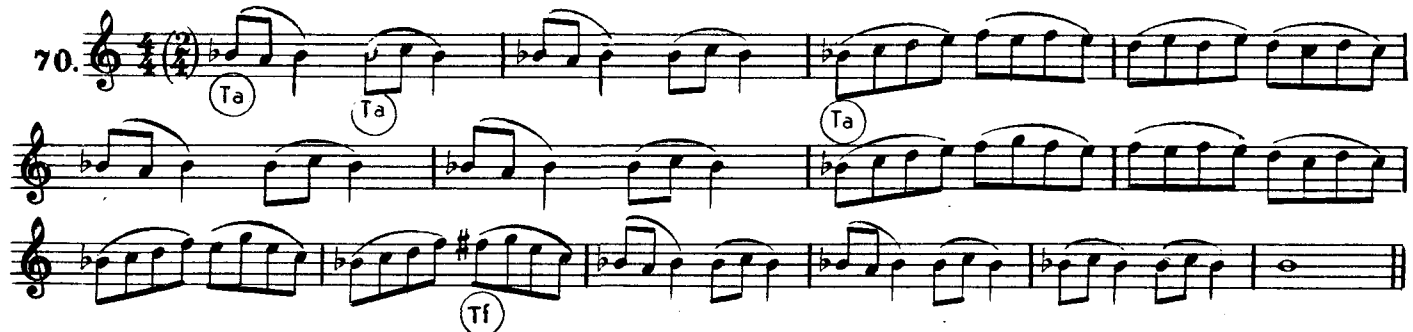
ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (Ta)



8-1 аппликатура Ля
и клапан (Ta)

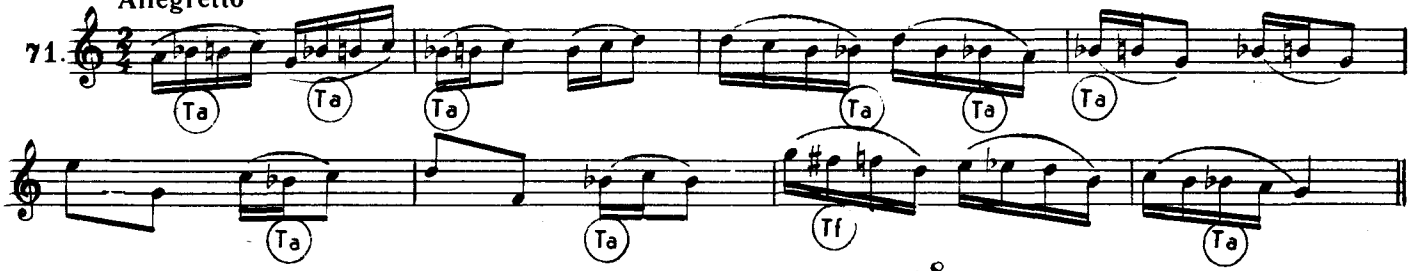
69. 

Allegro energico

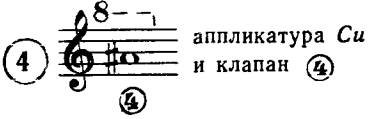
70. 

*Здесь и далее скобка  означает, что нужно держать указанный клапан.

Allegretto

71. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

4  аппликатура *Cu* и клапан 4

72. 

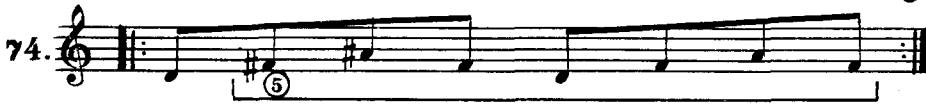
Allegro moderato, risoluto

аппликатура *Cu* и клапан

73. *mf* 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

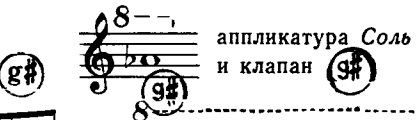
5  аппликатура *Cu* и клапан 5

74. 

Темп медленного вальса

75. *p* 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

g#  аппликатура *Соль* и клапан 9#

76. 

Монотонно. Грустно

77. *p* 

rit.

В темпе тарантеллы

78.

Темп вальса

79.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (D#)

В темпе тарантеллы

80.

Этюды на освоение интервалов

СЕКУНДЫ

М. ШАПОШНИКОВА

Allegretto

81.

ТЕРЦИИ

М. ШАПОШНИКОВА

82. *Andante*

mp

rit. *v*

a tempo

rit.

КВАРТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

83. *Tempo di Marcia*

f

КВИНТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

Allegretto

84.

СЕКСТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

Andante cantabile

85.

СЕПТИМЫ

М. ШАПОШНИКОВА

86. Moderato

mp

f

mp

ОКТАВЫ

М. ШАПОШНИКОВА

87. Animato

mf

Этюды на различные виды техники

А. ПОЛЬШИНА

В темпе марша

88.

f
p
cresc.
poco rit.

1.
2.

П. ДЕМЕНТЬЕВ

Marciale

89.

f

Г. БЕРТИНИ

Allegretto

90.

p molto espress.
p
f

Allegretto

Г. КЛЮЗЕ

91.

Andantino

Г. КЛЮЗЕ

92.

Tempo di Marcia

А. МАЙОР

93.

Г. КЛОЗЕ

Moderato

94. *p leggiero* *simile*

Протяжно, напевно

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

95. *mf* *poco cresc.* *f* *p*

Весело, игриво

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

96. *mp*

А. ШТАРК

Andante

97.

p *dim.* *f* *f* *p* *f*

Allegretto

Г. БЕРТИНИ

98.

p *f* *rit.* *a tempo* *p* *Fine*

Allegro

И. ПУШЕЧНИКОВ

99.

mf *simile*

Allegretto

В. ШУТЬ

100.

p *mf* *f* *p cresc.* *sim.* *rit.*

Упражнения на освоение нижнего регистра

101.

Exercise 101 consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5, then down to G4. The second staff contains a sequence of eighth notes starting on G3, moving up to D4, then down to G3. Both sequences are repeated twice with repeat signs.

Allegro

102.

Exercise 102 consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked "Allegro". The first staff starts with a dynamic marking "mf". The music consists of eighth notes and quarter notes, with some slurs and accents.

103.

Exercise 103 consists of one staff of music in treble clef, common time. The key signature has one sharp (F#). The exercise consists of eighth notes and quarter notes, with slurs and repeat signs.

Andantino

105.

Exercise 105 consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked "Andantino". The first staff starts with a dynamic marking "p". The second staff includes first and second endings.

Andantino

106.

Exercise 106 consists of three staves of music in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked "Andantino". The first staff starts with a dynamic marking "mp". The music consists of eighth notes and quarter notes.



107.

108.

Andantino

109.

Con moto

110.



111.

Moderato

112.

Lento

113.

Andante

114.

Moderato

115. Musical notation for measures 115-118, Moderato tempo. Two staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and features several slurs. The second staff includes a *poco rit.* marking and a triplet of eighth notes. Both staves have articulation marks 'V' above the notes.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (C#)

аппликатура *Соль* и клапан (C#)

116. Musical notation for measures 116-117. The first staff shows a slur over measures 116-117 with a circled 'C#' below. The second staff shows a slur over measures 118-119 with a circled 'G' below. A diagram above the second staff shows the fingering and valve combination for G.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (G)

аппликатура *Соль* и клапан (G)

117. Musical notation for measures 117-118. The first staff shows a slur over measures 117-118 with a circled 'G' below. The second staff shows a slur over measures 119-120 with a circled 'Bb' below. A diagram above the second staff shows the fingering and valve combination for Bb.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (Bb)

аппликатура *Соль* и клапан (Bb)

118. Musical notation for measures 118-120. The first staff shows a slur over measures 118-120 with a circled 'Bb' below. The second staff shows a slur over measures 121-122 with a circled 'C#' below. A diagram above the second staff shows the fingering and valve combination for C#.

Tranquillo

119. Musical notation for measures 119-122, Tranquillo tempo. Two staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and features several slurs. The second staff includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. Both staves have articulation marks 'V' above the notes.

Allegro

А. ШТАРК

120. Musical notation for measures 120-123, Allegro tempo. Two staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and features several slurs. The second staff includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. Both staves have articulation marks 'V' above the notes.

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p*

dim. *p*

cresc. *p*

Allegro moderato

Г. КЛЮЗЕ

121. *p* — *mf* — *f*

Con moto

Г. КЛЮЗЕ

122. *mf* — *sempre*

Andantino quasi Allegretto

Г. КЛОЗЕ

123.

f *simile* *mf* *p*

Хроматизм

Довольно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

124.

Tf *Ta* *Fine* *Ta* *Tf*

Allegretto

В. КИКТА

125.

mp *Tf* *Tf* *mf*

В. ЕКИМОВСКИЙ

Andantino

126.

Presto

В. ЕКИМОВСКИЙ

127.

Мелизмы

ТРЕЛЬ

Ж. ЛАНСЕЛОТ

128. Andante

tr

p

mf

p

p

mf

poco rit.

Варианты исполнения трели:

1)

(C₂)

5

2)

(C₂)

ФОРШЛАГ

129.

(C₂)

(C₃)

(C₃)

(C₃)

Allegro non troppo

В. КИКТА

130.

mf

(C₁)

(C₂)

meno mosso

Tempo I

ГРУППЕТТО

А. МАЙОР

Пишется:
131.

Исполняется:

В. ЕКИМОВСКИЙ

МОРДЕНТ

Пишется:

Исполняется:

133. *Allegretto* *sim.* А. КАРЧИНСКИЙ

Верхний регистр

134.

Con moto

135.

136.

Moderato

137. *p*

138. *mf*

Allegretto

139.

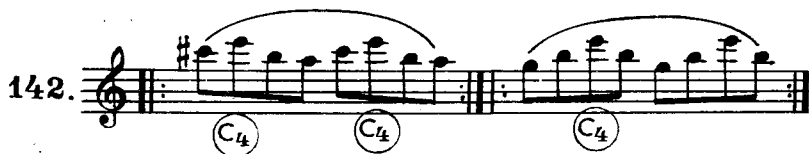
140. *mf*

Tempo di Valse

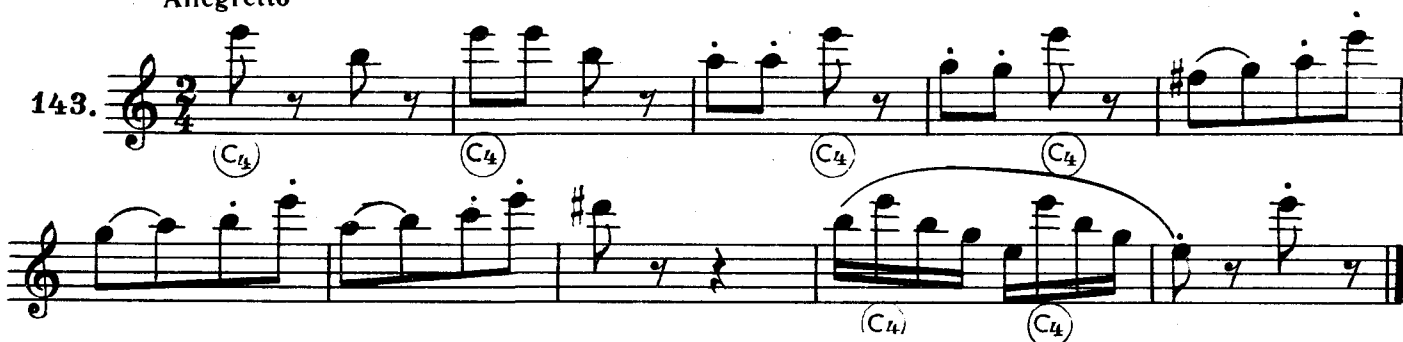
141. *f*

Allegretto

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА C₄

142. 

Allegretto

143. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА X



аппликатура соль²

вместо клапана ① нажать клапан



144. 

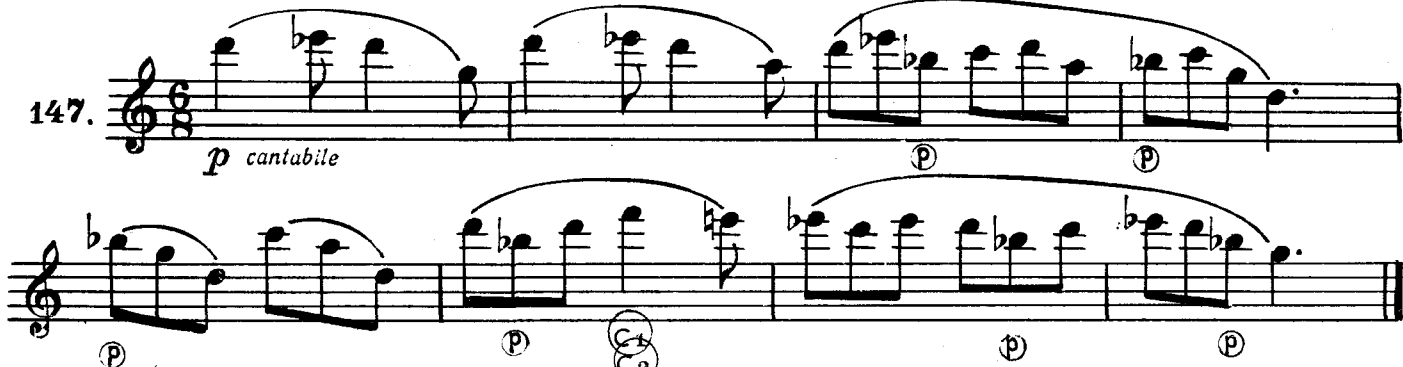
Lento

145. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНОВ C₁ C₂ C₃ C₄

146. 

В темпе вальса

147. 



Allegro moderato

148. *legato*

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА X
для исполнения фа³



149.

Allegretto

150.

Lento

А. ШТАРК

151.

Более сложные этюды

А. ПОЛЬШИНА

Moderato. Rigoroso

152.

mp

mf *cresc.*

mp

mf *mf*

f *p*

f *p* *f* *p* *f*

В. МУРЗИН

Energico

153.

mf

f *mf* *poco rit.*

p *cresc.* *f*

mf

f *sempre*

3 13504 3

Animato ♩ = 126

В. МУРЗИН

154.

mf

p *cresc.* *f*

mf

p *cresc.* *f*

Alla marcia

С. БЕРИНСКИЙ

155.

tr. *tr.*

Più mosso *ff*

Tempo I

tr. *tr.*

tr. *tr.*

ff

Moderato con moto

156. *mf*

Ossia: legato

p *mf*

p *mf*

f

p rit.

Allegro scherzando

M. РАУХБЕРГЕР

157. *p*

f *cresc.*

* При повторении играть октавой выше

p

А. КАРЧИНСКИЙ

158. Allegretto

mf *simile* *p* *p* *V*

Allegro molto

159.

Musical score for piece 159, featuring ten staves of music in 9/8 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic changes to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The key signature has one flat, and the piece concludes with a double bar line.

Allegro

160.

С. БЕРИНСКИЙ

Musical score for piece 160, featuring one staff of music in 2/4 time. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes rhythmic patterns, slurs, and a copyright symbol (©). The key signature has one flat.

This musical score consists of ten staves of music in G minor. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, and *p*. It also features articulations like *Ta*, *Tf*, *Tc*, and *P*, along with performance directions such as *cresc. poco a poco*. The piece concludes with a first ending bracket and a final *ff* dynamic.

ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

В джазовой и эстрадной музыке триольная пульсация является ритмической основой воспроизведения и интерпретации нотного текста. Вместе с тем ритм триольной пульсации ♩ ♩ в тексте появляется крайне редко, что вызвано необходимостью упро-

щения нотного текста. При разучивании упражнений и этюдов данного раздела необходимо помнить следующее:

1. В каждой четверти такта следует ощущать триольное движение (пример 1.)

1)

2. Движение восьмых длительностей исполняется

как четверть и восьмая в триоли

Такая запись характерна для быстрых темпов либо для сочетания со сложными ритмами (при-

мер 2.) Пунктирный ритм исполняется также

как четверть и восьмая в триоли

кая запись характерна для медленных темпов в сочетании с несложными ритмами (пример 3):

2) записы-

вается:

исполня-

ется:

3) записы-

вается:

исполняется:

3. Синкопы, выписанные в тексте восьмыми или через пунктирный ритм, расшифровываются как синкопированная триоль. Такая форма исполне-

ния увеличивает напряжение синкопы (примеры 4, 5):

4)

основа записи:

вариант записи:

исполнение:

5)

вариант записи:

исполнение:

4. Затактовая восьмая или шестнадцатая исполняется как триольная восьмая (пример 6).

6) записывается:

исполняется:

5. В ритмических поочередных последовательностях, выписанных триолями и восьмыми, необходимо

везде соблюдать триольную пульсацию (пример 7).

7) записывается:



исполняется:



Очень важным моментом при интерпретации современной джазовой, эстрадной и танцевальной музыки является вопрос артикуляции, который связан с исполнением штрихов.

Основными видами артикуляции и соответствующими им обозначениями следует назвать:

а) группу штрихов, применяемых как в классической, так и в джазовой и эстрадной музыке: легато, деташе, стаккато, маркато (см. стр. 3, 4)

б) штрихи и приемы игры, используемые в основном только в джазовой музыке:

1) \wedge — знак сокращения, стоит над или под нотой. Нота исполняется дольше, чем при стаккато, но короче, чем при деташе.

2) \wedge — очень коротко и подчеркнуто.

3) (p) — незвучащая нота. В противоположность акцентам, ноты, заключенные в скобки, не требуют яркого звучания (как бы «проглатываются»). Этот прием используется, в основном, когда ноты по высоте ниже предыдущей или последующей.

Расшифровка джазовых терминов

Bebop style	— Би-боп стиль
Baunc tempo	— Баунс темп (упругий ритм)
Country style	— Кантри стиль (в негритянском народном духе)
Dyxi style	— в стиле диксиленда
Foxtrot (Fox.)	— фокстрот (танец)
Tempo medium Fox	— темп фокстрота в среднем движении
Moderato fast	— умеренно быстро
Moderato swing	— умеренный свинг
Slow Fox	— слоу-фокс (в темпе медленного фокстрота)
Swing	— свинг (качающийся)
Rock and Roll	— рок-н-ролл (танец)
Softly	— софтли (мягко)

УПРАЖНЕНИЯ В СТИЛЕ „СВИНГ“

Запись: 161.

Учить:

Запись: 162.

Учить:

Запись: 163.

Учить:

Запись: 164.

Учить:

165.

166.

167.

168.

169.

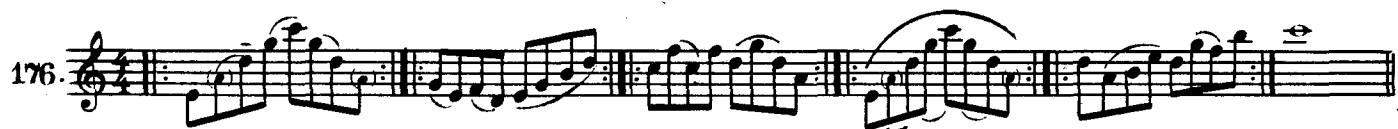
170.

171.

172.



УПРАЖНЕНИЯ В СТИЛЕ „БИ-БОП“



181. 

182. 

183. 

184. 

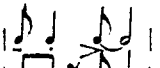
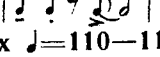
185. 

186. 

187. 

cresc.



ритм-схема: 
исполняется: 
Medium fox $\text{♩} = 110-116$

ЭТЮДЫ

А. ОСЕЙЧУК



А. ОСЕЙЧУК



А. МАЙОР



Moderato swing $\text{♩} = 112$

191.

mf

f

p *poco a poco cresc.*

f *mf* *f*

Country style $\text{♩} = 132$

А. ОСЕЙЧУК

192.

mf

p *mp*

mf *f* *mf*

Moderato

А. ОСЕЙЧУК

193.

mf

mp

mf *f*

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

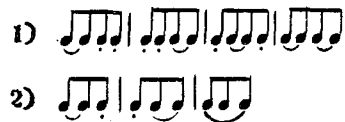
Упражнения в гаммах и арпеджио являются эффективным средством развития техники. Приступать к их изучению следует не сразу, а лишь после того, как ученик на базе первоначальных упражнений и этюдов последовательно освоит необходимый звукоряд. Первыми гаммами для изучения могут быть: соль мажор, фа мажор, до мажор, ре мажор (по усмотрению педагога). При первом знакомстве с гаммами и арпеджио рекомендуется использовать облегченный вариант, данный в тексте (с пропуском нот, заключенных в скобки). Расширение диапазона вниз и вверх надо проводить параллельно с дальнейшим знакомством с другими гаммами. В этом случае следует играть упражнения целиком, включая отрезки, заключенные в скобки. Упражнения, изложенные триолями, составляют определенную сложность для начинающего саксофониста. Включение их в работу индивидуально, в зависимости от способности и подвижности ученика. Использование наиболее рациональной (основной) аппликатуры гамм и арпеджио указано в тексте. Следует строго придерживаться этих указаний. По мере освоения основной аппликатуры надо осваивать также и другие (вспомогательные) аппликатурные варианты, рекомендуемые в примечаниях (в нижней части страниц). Заниматься гаммами необходимо каждый день, уделяя им от 10—15 мин. до 45—50 мин. Учить сначала по одной, а затем не менее двух гамм (мажорная и параллельная минорная) в течение не более одной недели. Работая над упражнениями, чрезвычайно важно следить за ритмичностью исполнения, чистотой интонации, четкостью атаки, синхронностью движений пальцев и языка, играть красивым полным звуком во всех регистрах, наизусть. Необходимо всегда помнить, что качество и система в работе — это путь к приобретению мастерства. Развитию технических навыков способствуют занятия с метрономом, на котором в каждом конкретном случае устанавливается максимальная скорость исполнения. При этом надо следить, чтобы не было преувеличения скорости в ущерб звуку и интонации. На первом этапе изучения гамм и арпеджио следует ориентироваться на движение четвертями. Сначала в удобном

темпе, затем, по мере усвоения, ускорять, доведя четверть до возможной максимальной скорости. Далее переходить на ритм восьмых, триолей, позже шестнадцатых.

Смена дыхания при игре гамм и арпеджио должна быть строго регламентирована на всех уровнях первоначального освоения упражнений и технического продвижения учащегося. Умение управлять дыханием (глубокий полный вдох, плавный размеренный выдох) необходимо прививать с первых шагов. Предлагаем следующий режим работы дыхания в гаммах и арпеджио в процессе их прогрессивного освоения:

- 1) играть половинными нотами в сдержанном темпе, дышать через каждые две ноты.
- 2) играть четвертями; дышать через четыре ноты, ускорить движение, дышать через 8 нот.
- 3) играть восьмыми; дышать через 16 нот.
- 4) переходить на ритм шестнадцатых или триолей; исполнять упражнение целиком на одном дыхании.

Первые штрихи в гаммах: *detaché*, *legato*, позже, — *staccato*. Следующим этапом является освоение комбинированных штрихов. Примерно со 2-го года наряду с совершенствованием основных штрихов необходимо в работу ученика вводить изучение комбинированных штрихов:



Ознакомление с исполнением гамм в эстрадно-джазовой манере следует начинать с учащимися, успешно справляющимися с основами академической игры. Напомним, что в джазовой, эстрадной и танцевальной музыке ритм восьмых длительностей и пунктирный исполняется в триольной пульсации:



Ниже приводятся варианты упражнений:

1) записывается:

исполняется:

Необходимо следить за тем, чтобы не затухала динамика сильных восьмых перед акцентированными

слабыми, а также, чтобы между ними не было паузы.



До мажор

Ля минор (a-moll)

гармонический

мелодический

Соль мажор (G-dur)

Ми минор (e-moll)
гармонический

мелодический

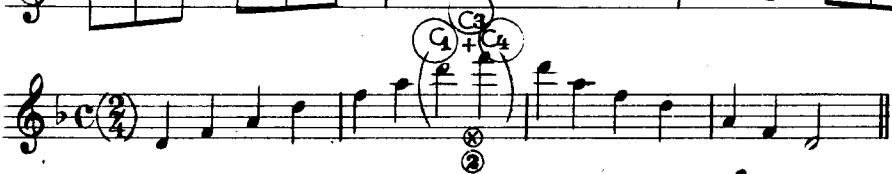
Фа мажор (F-dur)

13504

Ре минор (d-moll)
гармонический



мелодический



Ре мажор (D-dur)



Си минор (h moll)

гармонический

мелодический

Си-бемоль мажор (B-dur)

Соль минор (g-moll)
гармонический

Ля мажор (A-dur)

Фа-диез ми́нор (fis-moll)
гармонический

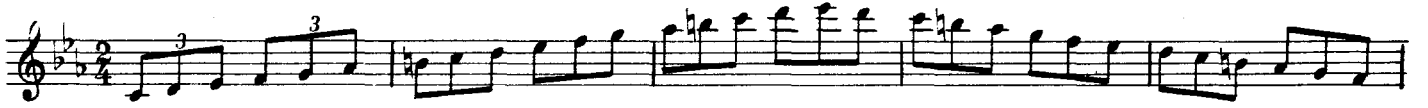
мелодический

Ми-бемоль мажор Es-dur

До минор (C- moll)
гармонический



мелодический



Хроматическая гамма



СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания	3
Начальные упражнения и этюды (регистры, интервалы, ритм, штрихи)	
Постановка пальцев левой руки № 1—9	6
Постановка пальцев правой руки № 10—16	7
Развитие пальцев левой и правой рук № 17—24	8
Вторая октава № 25—32	9
Легато и маркато № 33—39	9
Стаккато № 40—45	10
Интервалы № 46—56	11
Г. Воронов. Ритмические упражнения № 57	14
Упражнения и этюды средней трудности	
Освоение аппликатуры № 58—80	19
М. Шапошникова. Этюды на освоение интервалов № 81—87	22
Этюды на различные виды техники № 88—100	26
Упражнения на освоение нижнего регистра № 101—123	31
Хроматизм № 124—127	35
Мелизмы № 128—133	37
Верхний регистр № 134—151	39
Более сложные этюды № 152—160	43
Освоение навыков исполнения джазовой музыки	49
Упражнения в стиле «свинг» № 161—174	50
Упражнения в стиле «би-боп» № 175—187	52
Этюды № 188—193	54
Гаммы и арпеджио	56

© Издательство «Музыка», 1986 г. № 57, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 95, 96, 100, 125, 126, 127, 130, 132, 133, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 188, 189, 192, 193.

Нотное издание
ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ
 для саксофона
 1 — 3 годы обучения
 Издание второе

Составитель Маргарита Константиновна Шапошникова

Редактор В. Мурзин. Лит. редактор О. Соловьева

Техн. редактор Н. Ветрова. Корректор Л. Герасимова

Н/К

Подписано в набор 01.10.87. Подписано в печать 02.06.88. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 8,44. Тираж 5000 экз. Изд. № 13504. Зак. № 2419. Цена 85 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР
 109033, Москва, Волочаевская, 40